



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра непрерывного психолого-педагогического образования

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

М.М. Меликян

(подпись)

«30» августа 2024 г.

**Рабочая программа производственной практики, исполнительской
(классический танец)**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

1. Цели практики

Образовательная деятельность при проведении практики осуществляется в форме практической подготовки.

Целью прохождения практики является приобретение обучающимся первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного помещения.

Задачи практики:

- повысить мотивацию обучения;
- развить и реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающихся
- сформировать профессиональные сценические и исполнительские навыки
- научить применять полученные знания и навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности

Производственная практика направлена на получение студентами необходимых для их дальнейшей деятельности, теоретические и практические знания в области танцевального искусства, развитие у учащихся техник исполнения классического и современного танца

2. Вид, тип и основные базы проведения практики

Вид практики – производственная.

Тип практики – исполнительская.

Аудитории и спортивные залы ИвГУ, репетиционные залы МБУ ЦКиО г. Иваново.

3. Место практики в структуре ОП

Практика базируется на таких дисциплинах образовательной программы, как История и теория хореографического образования, Методика классического танца, Методика современного танца, Методика народного танца, История и теория хореографического искусства, Художественно-педагогический анализ хореографических произведений, Искусство балетмейстера.

Практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. составной частью ОП. Организация практики на всех ее этапах обеспечивает:

Для прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- базовые теоретические основы и историю хореографического искусства;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, искусство отдельных стран и регионов.

Уметь:

- рассматривать хореографическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- различать при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ хореографического произведения;
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации;
- быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива;



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

- выявлять и развивать художественно-творческие способности участников коллектива, при этом, создавая благоприятные психолого-педагогические условия в творческом процессе.

Иметь практический опыт/Иметь навыки:

- владения профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- владения развитой способностью к чувственно-художественному восприятию, к образному творческому мышлению.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

4.1. Компетенции, формированию которых способствует практика

а) универсальные (УК):

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

в) профессиональные (ПК):

ПК-1. Способен организовывать образовательную и досуговую деятельность обучающихся при освоении дополнительной общеобразовательной программы в области хореографии, разрабатывать методическое обеспечение программы, осуществлять педагогический контроль и оценку программы

ПК-2. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов

ПК-5. Способен создать собственное произведение в различных хореографических формах на основе творческого анализа произведений литературы и искусства

4.2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене (УК-3, ПК-2); танцевальную (хореографическую) терминологию (ПК-2); элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии (ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5); особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек (ПК-2); сольный и парный танец (ПК-2); средства создания образа в хореографии (ПК-4); основные танцевальные стили и жанры танца (УК-2, ПК-4, ПК-5); принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств (ПК-4, ПК-5); образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара (ПК-5); возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца (УК-2, УК-6, ПК-1); специальную литературу по профессии (ПК-1, ПК-2); основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства (ПК-1, ПК-2); базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией (ПК-1, ПК-2, УК-6).

Уметь: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения (ПК-4, ПК-5); исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу практики (ПК-2); передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке (УК-3, ПК-2); видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции (ПК-1, ПК-2); анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения (ПК-4); учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров. (УК-3).

Иметь практический опыт/Иметь навыки: исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу практики (ПК-2); подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера (ПК-1, ПК-2); работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе (УК-3, ПК-1, ПК-2); создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях (ПК-5); исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках (УК-3, ПК-5).

5. Объем и содержание практики

Объем практики составляет 4 зачетных единиц (144 академических часа).

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организуется при проведении практики в полном объеме путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика является распределенной в 5-6 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики по разделам (этапам)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Знакомство с практикой, помещениями, основные правила, инструктаж по технике безопасности	Тест по технике безопасности
2	Основной, исполнительский этап, классический танец	Формы классического танца. Основные понятия. Позиции ног: PLIE, EPAULEMENT, ПОЗЫ CROISEE И EFFACEE, EN DEHORS И EN DEDANS, APLOMB. BATTEMENTS. BATTEMENTS TENDUS. GRANDS BATTEMENTS JETES. BATTEMENT FRAPPE. PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED. BATTEMENT BATTU. BATTEMENT FONDU. BATTEMENT SOUTENU. BATTEMENTS DEVELOPPES. BATTEMENT DIVISE EN QUARTS.	практические (исполнительские) занятия, мастер-классы, творческие лаборатории, конференции



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

		<p>RONDS DE JAMBES: ROND DE JAMBE PAR TERRE. ROND DE JAMBE EN L'AIR. GRAND ROND DE JAMBE JETE.</p> <p>РУКИ. ПОЗИЦИИ РУК. PORT DE BRAS.</p> <p>ПРИМЕРЫ УЧАСТИЯ РУК В ЭКЗЕРСИСЕ.</p> <p>ПОЗЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. ATTITUDES. ARABESQUES. ECARTISE.</p> <p>СВЯЗУЮЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ. PAS DE BOURREE. PASCOURU. COUPE FLIC-FLAC. PASSE TEMPS RELEVÉ.</p> <p>ПРЫЖКИ. CHANCEMENT DE PIEDS. PAS ÉCHAPPE. PAS ASSEMBLE. PAS JETE. SISSONNE. SOUBRESAUT. ROND DE JAMBE EN L'AIR SAUTE. PAS DE CHAT. PAS DE BASQUE. SAUT DE BASQUE. CARCOUILLADE. PAS CISEAUX. PAS BALLOTTE. PAS BALLONNE. PAS CHASSE. PAS GLISSADE. PAS FAILLI. PAS EMBOITE. PAS BALANCE. CABRIOLE.</p> <p>ЗАНОСКИ. PAS BATTU. ENTRECHATS. BRISE.</p> <p>ТАНЕЦ НА ПАЛЬЦАХ.</p> <p>TOURS. TOUR С PREPARATION DECACÉE TOUR С IV ПОЗИЦИИ. TOUR С V ПОЗИЦИИ. TOURS НА ATTITUDES, НА ARABESQUES И ДРУГИЕ ПОЗЫ. TOUR A LA SECONDE НА 90" (СО II ПОЗИЦИИ). TOUR С V ПОЗИЦИИ С ГЛУБОКОГО PLIE. TOURS CHAINES. TOUR EN L'AIR.</p> <p>ВИДЫ ПОВОРОТОВ. ПОВОРОТЫ В ADAGIO. RENVERSE. FOUETTE.</p>	
3	Заключительный этап	Практический показ разработанного студентами в ходе практики урока	Зачет с оценкой

6. Характеристика форм отчетности и оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике

Форма отчетности: контрольные точки – подготовленные в ходе практических занятий студентами хореографические комбинации;

Критерии оценки:

«**зачтено**», если качественно пройдены все этапы практики, студент системно и с высокой долей самостоятельности осуществил все виды работ, предусмотренные программой, подготовил показ на заключительном этапе.

«**незачтено**», если не пройдены все этапы практики, и (или) студент пропустил значительную часть занятий и(или) не представил показ на заключительном этапе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Основная литература:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс]: словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1933>. — Загл. с экрана.
2. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 320 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

3. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. — Санкт-Петербург : Алетей, 2011. — 416 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>. — ISBN 978-5-91419-318-5. — Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru;

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Сайт журнала «Балет» <http://www.russianballet.ru>

Сайт журнала о танцах «DOZADO» <http://dozado.ru>

Портал о современной хореографии <http://nofixedpoints.com>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Танцевальные классы, оснащенные специализированным инвентарем и техническими средствами обучения: гимнастические коврики, музыкальное и компьютерное оборудование, хореографические станки.

Автор(ы) программы практики: доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования, кандидат филологических наук Меликян М.М.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры непрерывного психолого-педагогического образования

«29» августа 2024 г., протокол № 1



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)